

## Adriano Eccel // 1996

Nel suo accattivante itinerario tra le tecniche grafiche, Copernico dedica il prossimo 1997 alle suggestioni dell'incisione operata dalla luce. Se è condivisibile la scelta di collocare - a pieno titolo e con pari dignità - la fotografia quale tappa importante di questo percorso, l'aver asse-

gnato ad Adriano Eccel il compito di rappresentarla è stata una felicissima intuizione.

Il giovane artista trentino, ormai protagonista a livello internazionale nel campo della 'immagine d'autore', maschera dietro un'apparente freddezza la sua straordinaria capacità intro-

spettiva, dando prova di aver progressivamente maturata la consapevolezza dei fenomeni (dalla solitudine al rapporto di coppia, dall'emergenza ecologica alla urgenza sociale del lavoro), riuscendo ad interpretarli con originissime chiavi di lettura.

Adriano Eccel usa 'strumentalmente' la fotografia, amalgamando pensiero razionale e poesia interiore attraverso l'alchimia dei giochi di luce/ombra o l'ambigua magia della ripetitività dei moduli, disposti con metodo quasi 'celliniano', applicando una tecnica tanto rigorosa quanto assolutamente personale. Nella sua opera, ad una apparente non partecipazione all'evento narrato si contrappone - magari nascosta negli statici confini di una geometria rassicurante - la turbolenza dell'animo dell'autore, tutto il suo lirismo interiore, in permanente equilibrio tra sofferenza e consapevolezza del vivere.

Da "Attraverso la sfera", esordio del 1986 e tappa di questo itinerario copernicano, a "Vietato l'ingresso", ultimo lavoro, accolto dal prestigioso Archivio Fotografico della Biblioteca Nazionale di Parigi, Adriano Eccel, giocando la sua scommessa sul ruolo della fotografia nel tempo della comunicazione globale, riesce a smuovere ancora i nostri pensieri più intimi, ad ammorbidire quelle croste di indifferenza che sempre più spesso ci impediscono di sognare.



**"ATTRAVERSO LA SFERA"** - Stampa su carta Cibachrome, esposizione da doppia pellicola invertibile 24x36 mm. (fattore di ingrandimento 4,3x). In tiratura numerata da 1 a 45, firmata sul retro dall'autore. Realizzata nel novembre 1996.

### **ECCEL, Adriano** (Bolzano, 1956 - †2012)

Nei primi anni '80 approccia la fotografia, sperimentata con tecniche di ripresa e materiali di stampa, affinando il suo rapporto concettuale con il mezzo fotografico. Nel 1995 la rivista americana GRAPHYS INTERNATIONAL FINE ART di New York, lo colloca fra i più interessanti autori della fotografia creativa italiana.

<https://www.adrianoeccel.it/AECCEL/>