

20:30

- Avvio base musicale di fondo (Giardini da tea, "Scavalcando cancelli").
- Ricevimento. Guardaroba piano terra. Ritrovo al primo piano per buffet. Intrattenimento ospiti (Antonio, Paolo, Arrigo, Lia, Anna, Iva, Patrizia). Porta del salone chiusa.

21:00

- Continua la base musicale di fondo.
- Apertura porta salone e sistemazione ospiti in sala (circa 90 seduti).

21:10

- Sulla fine della base musicale, spegnimento simultaneo delle luci esterne ed interne al salone.
- Partenza della base Alan Parsons Project.
- In campo scuro entra **RENZO** che prende posto sul lato destro (per chi guarda) del podio lettura.
- Dopo 20/25 secondi di base, sfumare musica.
- Due occhi di bue sovrapposti su Renzo. Inizio lettura poesia, su base musicale bassa (durata recitazione min. 2:30/2:40).
- Sul fine poesia ripresa di tono della base musicale e spegnimento occhio di bue allogeno (rimane occhio di bue schermato blu) Renzo sposta microfono su altro leggio.
- Ingresso **ANDREA**, che si sistema sul lato sinistro (per chi guarda) del podio lettura. Sul terminare della base musicale, occhio di bue allogeno su di lui.
- Renzo rimane sul campo luminoso blu.
- Andrea legge fino alla pagina 12 compresa.
- A fine lettura chiusura occhi di bue.
- Progressione lenta di luce laterale

Ingresso **GIORDANO**. 1° intervento sax

- Sull'uscita di Giordano sfumano le luci laterali e riprendono gli occhi di bue come prima.
- Andrea legge fino alla pagina 18 compresa.
- A fine lettura chiusura occhi di bue.
- Progressione lenta di luce laterale

Ingresso Giordano. 2° intervento sax

- Sull'uscita di Giordano sfumano le luci laterali e riprendono gli occhi di bue come prima.
- Andrea legge fino alla pagina 27 compresa.
- A fine lettura chiusura occhi di bue.
- Progressione lenta di luce laterale

Ingresso Giordano. 3° intervento sax

- Sull'uscita di Giordano sfumano le luci laterali e riprendono gli occhi di bue come prima.
- Andrea legge fino alla pagina 40 compresa.
- A fine lettura chiusura occhi di bue.
- Progressione lenta di luce laterale

Ingresso Giordano. 4° intervento sax

- Sull'uscita di Giordano sfumano le luci laterali e riprendono gli occhi di bue come prima.
- Andrea legge la poesia finale.
- A fine lettura chiusura occhi di bue.

- Progressione lenta della luce laterale
Ingresso Giordano. Ultimo intervento sax
Smontaggio e riposizione dello strumento
- ANTONIO al microfono per i titoli di coda.
- Luce totale e piena in sala. Sono le 22/22:10 ca.
- Uscita dal salone verso i salotti.
- Incontro con l'autore, l'attore e il musicista.
- Omaggio della raccolta di poesie; raccolta eventuali iscrizioni a PROMART; vendita CD/Giardini da tea

22:30 / 22:40

- Trasferimento nei saloni sottostanti. Piccolo ricevimento.

.....

Giordano. Interventi/Improvvisazioni

Pagina 12 Quattro sputi / Di fiori rossi sull'asfalto / Nell'agonico autunno
E un vecchio / Che raschiava la gola della strada

Con una scopa di serpi.

Ingresso da fondo sala. Apertura custodia. Montaggio sax. Musica, prima da fermo e poi camminando fino all'uscita della sala, sul lato opposto, continuando la musica anche fuori dal salone. Sfumare (tempo totale min. 1:50/2:10)

Pagina 18 Dove finisce il tempo / E il dolore si quietava / T'incontrerò ancora
Di corpo e carezze / Ditelo al Possum!

Uno schianto, non una lagna.

Avvio musica da esterno salone. Ingresso e movimento fino a metà sala. Ritorno indietro. Musica fino fuori salone. Sfumare (tempo totale min. 0:50 ca.)

Pagina 27 Solo per perderci / Ed alla fine / Con cuori candidi

Leviamo cantici.

Avvio musica da esterno salone. Ingresso e movimento fino a metà sala. Ritorno indietro. Musica fino fuori salone. Sfumare (tempo totale min. 0:50 ca.). **Trasferimento dall'esterno verso l'ingresso opposto.**

Pagina 40 Vedo (le cose) / Quindi esisto

(nella definitiva meraviglia)

Avvio musica da esterno salone. Ingresso e movimento di attraversamento totale della sala. Uscita dal lato opposto. Musica fino fuori il salone. Sfumare (tempo totale min. 0:50 ca.)

Viote Ivette xxxxxxxxxxx / xxxxxxxxxxx / xxxxxxxxxxx

XXXXXXXXXXXXXXXX

Avvio musica da esterno salone. Ingresso e movimento fino alla custodia del sax. Musica da fermo. Smontaggio e sistemazione in custodia dello strumento (tempo totale min. 1:30/1:40).