



Comune di Cavalese
Assessorato alla Cultura



**MUSEO ARTE
CONTEMPORANEA
CAVALESE**



STANZE AMERICANE

Le stagioni del colore

I protagonisti

ITALO BRESSAN

Italo Bressan nasce a Vezzano (TN) nel 1950.

Compie gli studi all'Accademia di Belle Arti di Brera dove ha insegnato Pittura dal 1982 fino al 2020, con una parentesi quasi decennale alla stessa cattedra dell'Accademia Albertina di Torino. Fin dagli anni Settanta il suo lavoro si caratterizza per l'intima e coerente indagine sul senso profondo ed emozionale della luce e del colore. Chiave di volta del processo esecutivo di Bressan è l'esperienza ovvero l'osservazione di una serie di fenomeni percettivo-cromatici che accadono durante il fare creativo e che si rivelano lentamente tra le superfici e le profondità dei supporti: dalla carta e dalle tele dipinte degli anni Settanta ai lavori su garza e tulle degli anni Ottanta, fino all'acquisizione, nei primi anni del Duemila, del supporto vetrato.

A partire dal 1974 è stato protagonista di numerose mostre personali, fra queste quella alla Galleria Civica di Modena e alla Galerie am See di Zug (1990); alla Galleria Arte 92 di Milano (2004); alla Franfurter Westend Galerie a Francoforte (2005); alla Goethe Galerie di Bolzano (2009). Tra le collettive si ricordano: "Linee della ricerca artistica in Italia" (1982); Quadriennale di Roma (1986); "Situazioni" al Museo d'Arte Contemporanea di Trento e Rovereto (2003); "Pittura Aniconica" alla Casa del Mantegna di Mantova (2007). Nel 2009 espone allo Yuzi Paradise International Art Symposium di Guilin e l'anno successivo partecipa alla mostra "10 Anni di Museo a Lissone" al Museo di Arte Contemporanea di Lissone. Nel 2013 riceve il Premio alla carriera Bice Bugatti-Segantini e nel 2014 partecipa alla mostra "Call For Papers" in collaborazione con la Building Bridges Foundation e l'Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles.

FRANCO MARROCCO

Franco Marrocco è nato a Rocca d'Evandro (CE) il 7 Dicembre 1956, si è diplomato al Liceo Artistico ed all'Accademia di Belle Arti.

Inizia l'attività artistica con una mostra personale nel 1978, successivamente allestisce 85 personali in Musei e Gallerie prestigiose anche estere, come: Chambre de Commerce Italienne pour la France, Parigi (1989); OCDE, Parigi (1990); Palazzo dei Priori, Perugia (1991); Palais d'Europe, Strasburgo (1994); Parlamento Europeo, Bruxelles (1998); Reggia di Caserta (2000); Villa Rufolo, Ravello (2001); Galleria Romberg, Latina (2003); Palazzo Sternberg, Vienna (2009); Sala Capitolare dell'Abazia di Fossanova (2009); Building Bridge Art Foundation, Los Angeles (2014 e 2015); Piccola Sacrestia del Bramante in Santa Maria delle Grazie, Milano (2014); Museo CEAART di Ensenada, Messico (2015); Palazzo Collicola, Arti Visive a Spoleto (2016); Appartamento Reale della Villa Reale, Monza (2018); Palazzo Bovara, Milano (2018); Palazzo

Zenobio, Venezia (2019); Museo dell'Abazia di Montecassino (2019); Museo CAMUSAC, Cassino (2019); Fondazione Sassi a Matera (con Arcangelo 2019); Museo ARCOS, Benevento (2020).

Ha esposto in importanti mostre e rassegne come: XXXV Premio San Fedele a Milano (1986); The Modernity of Lyrism tenutasi all'istituto Italiano di Cultura e Gummensons Konstgalleri di Stoccolma (Svezia) e al Joensouu's Art Museum, Finlandia (1991); La Pittura come Metafora dell'Essere, Istituto Italiano di Cultura, Stoccarda (2005); Territori del Sud, Museo Martadero a Cochabamba, Bolivia (2012); Call For Papers, all'istituto Italiano di Cultura di Los Angeles (2015); Komorebi, presso Verein Berliner Kunstler a Berlino (2017); Friend's Friend, presso il Ikeda Art Museum di Niigata in Giappone (2017).

Inoltre, ha esposto alla XI e XII Quadriennale di Roma; al 49°, 56°, 60° Premio Michetti, dove nel 2015 partecipa con una mostra personale; alla LIV e LVIII Biennale di Venezia.

Il suo lavoro è stato oggetto di studio in molti libri e riviste, documentato in 25 monografie curate dai più importanti critici e storici dell'arte italiana e internazionale.

Attualmente è Docente di Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, dove è stato Direttore per due mandati consecutivi e in parallelo, sempre per due mandati, Presidente della Conferenza Nazionale dei Direttori delle Accademie di Belle Arti Italiane.

ALESSANDRO SAVELLI

Alessandro Savelli è nato a Milano nel 1955 e vive e lavora a Desio.

Diplomatosi al Liceo Artistico di Brera nel 1973, esordisce l'anno successivo con una mostra personale alla Galleria San Rocco di Seregno e da allora ha allestito oltre cinquanta mostre personali in Italia, Svizzera, Giappone, Germania, Stati Uniti, Messico.

Laureatosi in Architettura al Politecnico di Milano nel 1979, si è dedicato dal 1983 all'insegnamento dell'arte, prima come docente, poi, dal 1990, come preside del Liceo Artistico Papa Ratti di Desio e dal 1992 al 2001 è stato titolare della cattedra di Pittura all'Accademia Aldo Galli di Como. Attualmente è Direttore della Libera Accademia di Pittura Vittorio Viviani di Nova Milanese.

Nel corso della sua quarantennale carriera Savelli si è dedicato professionalmente alla scenografia teatrale, al restauro conservativo di beni culturali, all'allestimento museale, alla realizzazione di dipinti, incisioni e ceramiche conservate in collezioni pubbliche e private. Savelli ha realizzato oltre cinquanta mostre personali, tra le quali si ricordano: 1990 Tokio Galleria Nikken; 1991 Ferrara Casa Cultura G. Cini; 1994 Milano Galleria Arte Studio; 1999 Milano Biblioteca Sormani; 2006 Seregno, Galleria Civica Ezio Mariani, 2007 Milano, Spazio Guicciardini; 2008 Barlassina, Palazzo Rezzonico; 2009 Milano, Spazio Tadini; 2010 Milano, Chie Art Gallery, 2011 Neuenstadt am Kocher, Museum im Schafstall (Germania); Milano, Galleria Rizzoli; Como, Palazzo Broletto e Accademia Aldo Galli, 2012 Chiesa Bianca Passo del Maloja (CH), Maccagno Civico Museo Parisi-Valle; 2013 Los Angeles USA ADC&Building Bridges, Ensenada Messico Museo Cearte, Milano R&P Legal; 2014 Milano, Galleria Scoglio di Quarto; Desio, Villa Cusani Traversi Tittoni; 2015 Los Angeles, ADC Building Bridges; 2016 Milano, Spazio VIDI; 2017 Berlino, KOMOREBI Galerie Verein Berliner Kunstler (con Italo Bressan e Franco Marrocco); 2018 Pietrasanta (LU), Galleria d'Arte Radium Artis, 2019 Fondazione Umberto Mastroianni Castello di Ladislao Arpino (FR), Spazio Arti Contemporanee del Broletto Pavia, Biffi Arte Piacenza.

Ha partecipato a numerosi premi nazionali e concorsi ottenendo riconoscimenti a partire dal 1990, quando vince il primo Premio alla Rassegna Internazionale Alessandro Durini a Nova Milanese, cui fanno seguito nel 1991 il Premio Bice Bugatti, nel 1994 Arte Oggi in Europa MIART, nel 1995 nuovamente il Premio Bice Bugatti per la pittura e il Durini per l'acquerello, nel 1996 il Premio per l'incisione a Nova Milanese, nel 1998 il II Premio al X Concorso Nazionale di Pittura Palazzo Terragni di Lissone.

FLAMINIO GUALDONI

Flaminio Gualdoni (Cuggiono, Milano, 1954). Critico d'Arte, Storico dell'Arte e curatore.

Dal 1980 insegna storia dell'arte all'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

Dal 1988 al 1994 dirige la Galleria Civica di Modena; dal 1995 al 1999 i Musei Civici di Varese; nel 2005-2006 la Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano.

E' commissario alla 44° Biennale di Venezia, 1990.

Cura, tra le altre, mostre pubbliche di Osvaldo Licini, Gastone Novelli, Giuseppe Capogrossi, Salvatore Scarpitta, Mario Mafai, Jean Fautrier, Lucio Fontana, Enzo Cucchi, Urs Lüthi, Jaume Plensa, George Grosz, Piero Manzoni, Marino Marini, Arnaldo Pomodoro, Giacomo Manzù, Massimo Campigli, Nanni Valentini, Leonardo Cremonini, André Villers, Carlo Zauli, Antoni Tàpies, Meret Oppenheim.

Dal 1985 al 2011 collabora alle pagine culturali del "Corriere della Sera" e dal 2006 tiene la rubrica "Il criptico d'arte" in "Il Giornale dell'arte".

Tra il 2005 e il 2009 dirige la rivista "FMR" e nel 2007 fonda "La rivista bianca FMR". Ha collaborato con rubriche d'arte a "Il Giorno", "La Domenica del Corriere", "Italia Oggi", "Gente", RAI Radio 2, RAI Radio 3. Per la trasmissione "Appunti di volo" di RAI Radio 3 nel 2002 gli è stato assegnato il "Premio Venezia alla Comunicazione" in occasione del 6° Salone dei beni e delle attività culturali, Venezia.

È stato tra i fondatori del gruppo [epidemiC], www.epidemic.ws, con il quale ha partecipato nel 2001 a *D.I.N.A.*, Salara, Bologna; *49° Esposizione Internazionale d'Arte. Platea dell'umanità*, La Biennale, Venezia; *El cuerpo del arte*, I Bienal de Valencia; nel 2002 a *I love you*, Museum für Angewandte Kunst, Francoforte; nel 2003 a *Ars Electronica Festival*, Linz, e *Transmediale*, Berlino; nel 2005 a *Connessioni Leggendarie Net.Art (1995-2005)*, Mediateca di Santa Teresa, Milano.

PROMART - Libera Associazione per la Promozione delle Arti

Associazione culturale trentina, nasce a Trento nel 1990, per iniziativa di un piccolo gruppo di animatori culturali, con l'intento di avvicinare gli amanti del bello alla fruizione libera e gioiosa di tutte le espressioni artistiche, dalle arti figurative alla musica, dalla poesia al cinema e al teatro, dalla letteratura alla danza. Tra i fondatori Antonio Cossu, che oggi la presiede.

Collabora con enti ed istituzioni per la progettazione e la gestione di eventi culturali, specie nell'ambito delle arti figurative. Da sempre vicina alle iniziative del Museo d'Arte Contemporanea di Cavalese, la PROMART svolge prevalentemente la propria intensa attività sul territorio provinciale, con proiezioni non occasionali in Italia e all'estero; se ne trova traccia sul sito www.promartrento.net nonché sul gruppo Facebook dell'Associazione.

FONDAZIONE ROSSI

La Fondazione Rossi nasce nel 2018 come iniziativa familiare, per volontà del fondatore **Ing. Luigi Emanuele Rossi**, conseguenza naturale di un impegno decennale nella promozione dell'arte e della cultura, oltre che nel recupero della memoria storica, nel territorio della provincia di Milano.

La Fondazione raccoglie l'eredità del processo portato avanti dagli stessi fondatori dell'associazione culturale Bice Bugatti Club nella città di Nova Milanese. Dal 2008 il Bice Bugatti Club collabora con la Libera Accademia di Pittura e il Comune di Nova Milanese nella realizzazione dello storico Premio Internazionale Bice Bugatti - Giovanni Segantini, giunto alla sua 62ª edizione, promuovendo premi speciali e curando i cataloghi ufficiali.

L'associazione ha poi dato vita ad iniziative collaterali al Premio, come mostre, conferenze e pubblicazioni di saggi specifici e ha contribuito all'apertura della sezione internazionale del Premio, conferendo un ampio respiro all'evento.

La fiducia nel valore della cooperazione internazionale e della multiculturalità ha portato, nel 2009, alla nascita del Progetto Bolivia, un gemellaggio culturale che ha avuto inizio con la firma di un accordo fra il comune di Nova Milanese e lo spazio culturale Proyecto mARTadero di Cochabamba. Il processo si è poi esteso ad altre zone geografiche grazie all'alleanza con ADC Building Bridge, Los Angeles; Curatorial Bureau, Cuba e Germania.

La passione dei soci del Bice Bugatti Club e queste alleanze strategiche hanno negli anni permesso la circolazione di numerose opere di artisti e la diffusione di nuovi linguaggi nel territorio della provincia di Milano, oltre che rafforzare il prestigio del Premio Internazionale Bice Bugatti - Giovanni Segantini, che attualmente collabora anche con l'Accademia di Brera di Milano.